

Escola de Música d'Albalat de la Ribera



Projecte Educatiu de Centre Curs 2021/2022

Index	pàgina
1. Introducció	3
2. La nostra identitat	3
2.1 Context històric i cultural	3
2.1.1 La Banda de l'Ateneu Musical i Cultural	3
2.1.2 La Banda Jove d'Albalat de la Ribera	4
2.1.3 Inicis i creació de l'Escola de Música.	5
2.1.4 L'actual Escola de Música d'Albalat de la Ribera	5
2.2 Context en què es desenvolupa el treball	5
2.3 Marc Legal	6
2.4 Organització General del Centre	7
2.5 Relacions institucionals i educatives	7
2.5.1 Relació amb les diferents administracions públiques	7
2.5.2 Relació amb altres centres educatius	8
2.6 Llengua d'aprenentatge.	8
2.7 Atenció a la diversitat	8
2.8 Coeducació / Igualtat de sexes	8
2.9 Confessionalitat	8
3. El centre educatiu	9
3.1 Espais que ocupa	9
3.2 Objectius generals del Centre	
3.2.1 Objectius de l'àmbit pedagògic	9
3.2.2 Objectius d'àmbit intern	10
3.2.3 Altres objectius	10
3.3 Ordenació de les ensenyances	10
3.4 Principis pedagògics i metodològics	12
3.5 Aspectes metodològics generals	12
3.6 Seguiment de l'activitat	13
3.6.1 Avaluació dels alumnes	13
3.6.2 Tutories	13
3.7 Activitats acadèmiques i complementàries	13
4. Pla formatiu del professorat	14
5. Avaluació i revisió del PEC	14

1. Introducció

El Projecte Educatiu de Centre és un document que recull una proposta integral per formular coherentment els procediments d'intervenció al centre educatiu.

- Motius:
 - Necessitat de normalitzar les Escoles de Música.
 - Importància de ser un document viu, que any rere any evolucione, convertint-se en un document de reflexió que permeta una millora contínua en l'organització i funcionament del centre educatiu.
 - Proporciona coherència al procés educatiu i gestió del Centre.
- Ha d'estar un document democràtic que explique la procedència, finalitat i organització del Centre.
- Respecta el consens entre tots els qui conformen la comunitat educativa.
- Respecta la llibertat de càtedra, però dintre d'un entorn de treball corporatiu i en harmonia amb la resta del professorat.

- La seua redacció ha d'obeir a un entorn sempre canviant, motiu pel qual s'adaptarà progressivament des d'un plantejament sempre flexible.

2. La nostra identitat

2.1 Context històric i cultural

2.1.1 La Banda de l'Ateneu Musical i Cultural

Encara que l'origen de les bandes s'atribueix a formacions instrumentals militars en alguns casos d'inspiració francesa del segle XVIII, pensem que els antecedents també deuríem buscar-los en les antigues agrupacions de ministrils, de forta tradició a Albalat i en altres pobles veïns.

L'escola de Música d'Albalat naix dins de l'Ateneu Musical i Cultural d'Albalat de la Ribera, una societat musical amb més de 125 anys d'història, una banda que actualment compta amb més de 120 membres i amb un extens currículum de participacions i premis en diferents certàmens a València i a l'Estat Espanyol.

No es pot saber exactament quan es va fundar la Banda d'Albalat de la Ribera, però podem datar-la al voltant de la dècada del 1870-1880. Hi ha un document de l'any 1874 i un altre de 1877 en l'Arxiu Municipal de l'Ajuntament de la Vila que fa referència d'un pagament a la banda de música en gratificació per actuar en diverses festes religioses.

Ja al segle XX la Banda d'Albalat a tingut l'honor de ser dirigida per grans mestres, com Juan Arrieta de l'any 1904 al 1927, després d'aquesta època, l'agrupació va passar per diverses crisis i acabada la Guerra Civil, la banda va quedar mutilada per la divergència dels seus membres. Llavors va ser quan Eduard Felip, fill d'Albalat i músic clarinet a la Banda Municipal de València va exercir un gran paper en la nostra banda, fent de

benefactor i fomentant al mateix temps l'art musical en el seu poble natal. Fou ell també qui va buscar un nou director per a la banda, este va portar a En José Parejas.

Finalment, l'any 1943, l'Ajuntament va traspasar els servicis de la seua banda municipal a la Societat Ateneu Musical i Cultural, començant ací una segona etapa per a esta agrupació. Este segon període comprén a partir del 5 de juny de 1943, data en què es va formar l'Ateneu Musical i Cultural, fins als nostres dies.

La Banda de l'Ateneu Musical i Cultural ha sigut guardonada en nombroses ocasions a diferents certamens i concursos, tan al territori Valencià, com a la resta de l'Estat Espanyol i al estranger, però cal destacar el primer guardó que va obtindre la nostra banda, el 25 de juliol de 1945, on la Banda va guanyar el 1er premi en el Certamen de Bandes celebrat a Alacant, i el seu millor èxit, sota la direcció d'En Josep Escandell i Vila a l'any 2001, el primer premi amb Menció Honorífica en el Certamen de Bandes de la Fira de Juliol de València amb una qualificació de 400 punts, és a dir, amb la màxima qualificació que pot donar el tribunal.

2.1.2 La Banda Jove d'Albalat de la Ribera

L'any 2004 va començar complint-se un projecte que l'Ateneu Musical i Cultural d'Albalat de la Ribera tenia des de feia molts anys, la creació de la Banda Jove.

L'agrupació va nàixer amb un doble objectiu: ser banda juvenil en si mateix i millorar la formació dels músics més joves de la banda gran, i com reforç de l'assignatura de l'escola de música del conjunt instrumental.

Des d'aleshores la banda jove ha segut una agrupació de músics més, amb els mateixos objectius i funcions que qualsevol banda, i formada per gent jove. Ser membre de la banda jove ha suposat estar en contacte amb les partitures i amb el timbre del so de les bandes, fet que facilita la integració i adaptació del educands quan entren a formar part de la banda gran.

La banda jove va començar sota la batuta del director en aquell moment de la banda gran, Josep Escandell. Posteriorment va ser dirigida per Salvador Astruells i des de l'any 2007 està al càrrec d'Eliseu Dasí. Actualment l'agrupació està formada per uns 45-50 educands, a partir dels 10 anys d'edat.

Esta agrupació ha realitzat nombroses actuacions, entre les que destaquen concerts, desfilades a les festes majors, audicions pedagògiques a col·legis, trobades de bandes de música, intercanvis amb altres bandes juvenils, i cal destacar les actuacions en Setembre de l'any 2013 participà en el Certamen de Bandes Joves de Beniarres obtenint el segon premi, i el concert que oferiren al auditori Kursaal de Donostia l'1 de Juliol de 2014.

Cal dir que la banda Jove s'ha convertit en una part molt important de l'actual escola de música, és un grup on conviuen i interactuen alumnes de diferents edats i ha esdevingut una eina fonamental en la formació i la motivació dels nostres alumnes.

Tot el palmarés d'ambdós bandes, així com les seues actuacions, activitats i concerts a la nostra vila, fan de la nostra Societat Musical i Cultural una entitat altament respectada i valorada al nostre poble, un lloc on els seus membres es senten orgullosos de pertànyer i un espai on els pares confien plenament per a completar la formació musical, cultural i de valors cívics dels seus fills.

2.1.3 Inicis i creació de l'Escola de Música.

Al llarg de la major part de la seua història, l'escola de música de l'Ateneu Musical, a comptat amb un equip de mestres en el que tan sols hi havia un o dos professors amb renumeració econòmica, normalment el director de la banda i un especialista d'instruments de vent fusta o metall, segons fos l'especialitat del director.

Durant esta època, cal agrair molt especialment la labor exercida pel senyor Francisco Sarrió Serra, que sent l'organista de l'Església Parroquial, va ser un dels pilars fonamentals de l'escola d'educands, donant innumerables classes de solfeig i dictat musical. Només anomenem a una persona en esta labor, però són innumerables els músics de la mateixa societat, que sense cap agraïment econòmic, han passat moltes hores de la seua vida donant classes de solfeig i instrument de forma desinteressada, és a dir, “per amor a la música i a la societat musical a la que pertanyen”.

Es a partir de la dècada de 1990 quan es crea l'Escola d'Educands, impartint ja quasi la totalitat de les especialitats instrumentals amb professors especialistes i animant a tots els seus alumnes quan assoleixen un nivell de grau elemental, a que continuen els seus estudis musicals de formació professional als diferents conservatoris de la nostra comarca.

2.1.4 L'actual Escola de Música d'Albalat de la Ribera

Al curs 2011/12 es crea l'actual Escola de Música, va ser inscrita oficialment com a escola de música de grau elemental al Registre de Centres Docents de la Comunitat Valenciana amb el non “ASSOCIACIÓ ESCOLA DE MÚSICA D'ALBALAT DE LA RIBERA” amb el codi 46023699.

Als cursos acadèmics 2011/12, 2012/13 i 2013/14 es confià tant la gestió administrativa, com la programació educativa a “AD LIBITUM” empresa que ofereix aquests serveis a les escoles de música, però és a partir del curs 2014/15 en que per part de la junta directiva es pren la decisió d'assumir totalment la direcció i l'administració de l'escola de música. A partir d'aquest curs s'anomena director de l'escola a Eliseu Dasí Sanchis i juntament amb un planter de 13 professors més comença aquesta nova etapa de l'escola, s'introdueix al pla educatiu dos cursos d'iniciació musical i un de preparatori al llenguatge musical, sent aquests grups de gran acceptació tan per part dels pares com dels alumnes, i notan-se ja un augment més que considerable de noves matriculacions.

2.2 Context en què es desenvolupa el treball

La finalitat principal de l'Escola de Música ha estat sempre l'educació musical dels seus educands com a planter de futurs músics de la Banda de l'Ateneu Musical, ser un vehicle que aprobe el coneixement i l'estima de la música a tots els veïns d'Albalat, i al mateix temps donar una base sòlida a tots els seus alumnes que vulguen donar-li en un futur un vessant professional a l'activitat musical. Prova d'açò n'és l'alt percentatge de músics que contem entre els veïns d'Albalat, una població d'uns 3600 habitants que compta amb una banda de música amb més de 120 membres i una quarantena de músics professionals.

Cal destacar també que des de el curs 2013/14 la major part de l'activitat de l'escola de música, s'imparteixen al Centre de Dotacions de l'Ajuntament de la Vila, gaudint així gratuïtament d'un local que cobreix quasi la totalitat de les nostres necessitats, i com a local de reforç, comptem també amb les instal·lacions de l'Ateneu Musical.

L'Escola de Música d'Albalat de la Ribera; de planter de músics per a la banda a un espai amb esperit de servei públic.

Potser aquest siga un dels majors canvis de mentalitat en el si de l'existència de la nostra escola de música, si al primer paràgraf d'aquest punt diem:

“La finalitat principal de l'Escola de Música ha estat sempre l'educació musical dels seus educands com a planter de futurs músics de la Banda de l'Ateneu Musical”

És del tot cert que la creació de l'escola de música, igual que la resta d'escoles d'altres societats musicals del nostre país, van nàixer de la necessitat de formar nous músics per a les bandes de les seues respectives societats musicals.

Al cas del nostre poble hi ha hagut antigament una llarga trajectòria on els mestres de l'escola “professionals” i que rebien una remuneració per la seua feina era tan sols d'un parell de professors, i la resta de l'equip docent estava formada per músics de la nostra societat amb una formació més avançada i que oferien els seus serveis totalment de franc i desinteressadament. Cal dir també que als educands no se'ls cobrava cap quota per rebre les classes, i fins i tot se'ls deixava a mode perpetu i totalment de franc un instrument, sempre que formaren part com a músics de la societat musical. Avui en dia encara deixem de franc l'instrument musical als nostres alumnes.

Tot i que al pas del temps s'optà per una major especialització amb la contractació de professionals per a totes les especialitats i es començà a cobrar quotes als alumnes, l'escola de música sempre arrossegava un dèficit que era suplir per la nostra societat musical. Amb aquesta situació era del tot normal que sols es volguera formar a futurs músics per a la banda.

Però la situació actual és del tot diferent, ara l'escola compta amb ajudes de l'administració pública i creguem que tot i que encara som una entitat privada i sense oblidar el primer punt, tenim el deure de donar un servei públic i ajudar a la divulgació cultural i musical al nostre poble, ampliant el ventall de l'oferta formativa, ja que l'escola si té algun dèficit pressupostari, no és ni molt menys com el d'èpoques passades.

2.3 Marc Legal

MEC:

LOGSE 1990 regula l'ensenyament musical a través del Decret 389/1992 de 15 d'abril. Regula les condicions de funcionament i registre de les Escoles de música i dansa en la Orde de 30 de juliol de 1992.

Conselleria d'Educació:

Regula les modalitats d'ensenyament de la música en el Decret 247/1993 de 21 de desembre.

Regula el funcionament i registre de les Escoles de música i dansa en la Orde de 4 de gener de 1994. Derogada per la Orde 35/2017 de 10 d'agost (En vigor).

Llei 2/1998 de 12 de maig, Llei valenciana de la música
Orde de 7 de novembre de 1995, Decret 91/2013 i Decret 11/2014 d'inscripció i regulació d'escoles de música i dansa que han derogat anteriors i altres de subvenció.

2.4 Organització General del Centre

La nostra Escola de Música està vinculada de la Banda de l'Ateneu Musical i Cultural d'Albalat de la Ribera, sent els òrgans de govern d'aquesta, els màxims responsables del centre. La Junta Directiva de la Societat Musical és l'encarregada d'elegir al Director de l'Escola, així com d'aprovar els pressupostos anuals, els nous projectes o supervisar el funcionament general.

El Director de l'Escola de Música, és l'encarregat d'organitzar el funcionament general del centre, proposa la contractació dels nous professors, organitza la formació dels diferents grups de treball, horaris dels alumnes, supervisa la cessió de l'instrumental, coordina la realització de les audicions d'alumnes i canalitza les diverses propostes d'activitats que puguen sorgir.

El Cap d'Estudis, és l'encarregat de supervisar els temaris d'estudis. També n'és l'encarregat de coordinar les proves d'accés i certificat que puguen realitzar els alumnes que ho desitgen.

Cal destacar la inestimable ajuda i la gran tasca que de forma desinteressada continuen duent a terme les algunes mares d'alumnes col·laboradores, són un magnífic pont de comunicació entre l'Escola de Música i els pares i mares dels alumnes, a més d'organitzar i o ajudar en les diferents activitats de l'escola de música; concerts, audicions i altres tipus d'activitats, igualment el secretari de la Societat Musical també ajuda de forma desinteressada en la tramitació i comunicació entre l'Escola de Música i les diferents administracions públiques.

2.5 Relacions institucionals i educatives

2.5.1 Relació amb les diferents administracions públiques

L'Escola de Música d'Albalat de la Ribera és una societat sense ànim de lucre. Aquest tret, fa possible que pugam adherir-se a diferents ajudes i subvencions que ofereixen els diferents organismes públics.

Com a Escola de Música inscrita al Registre de Centres Docents de la Comunitat Valenciana, presentem tots els anys la documentació per rebre la subvenció que destina la Conselleria d'Educació a centres com el nostre.

Cal destacar també que desde el curs 2013/14 la major part de l'activitat de l'escola de música, s'imparteixen al Centre de Dotacions de l'Ajuntament de la Vila, gaudint així gratuïtament d'un local que cobreix quasi la totalitat de les nostres necessitats, i com a local de reforç, comptem també amb les instal·lacions de l'Ateneu Musical.

2.5.2 Relació amb altres centres educatius

Desde fa uns anys, l'Escola de música d'Albalat manté una més que cordial col·laboració amb el Col·legi Públic “Ausiàs March” de la nostra localitat, oferint audicions de la Banda Jove per al seus alumnes i col·laborant en diferents activitats com els concerts de Nadal o de fi de curs.

2.6 Llengua d'aprenentatge.

El valencià, com a llengua pròpia de València i més concretament de la Ribera Alta, és la llengua vehicular i d'aprenentatge a l'Escola. Tot l'ensenyament s'imparteix en valencià, a tots els nivells i a totes les assignatures impartides al centre. La publicitat i promoció de l'Escola de Música i de les seues activitats, també es realitza en valencià.

Si hi ha algú q no entén el valencià, es treballa per aconseguir la seua immersió lingüística, tant a nivell individual com col·lectiu.

Utilitzem els llibres de teoria musical d'Ibañez Cursá en la seua edició en Català ja que el 100% dels nostres alumnes són Valencianoparlants i és una mica incoherent fer una lectura d'un text del llibre en castellà i a continuació fer una explicació en valencià, a més som conscients de que la música és un dels referents culturals més importants del País Valencià, i que també és deure nostre contribuir a la normalització lingüística del vocabulari musical.”

2.7 Atenció a la diversitat

L'actual societat, diversa i plural fa que des de l'escola ens hàgem d'adaptar a un tipus d'alumnat de procedència diversa. A partir d'aquesta realitat, l'escola educa des de la diversitat i el pluralisme tenint en compte els valors democràtics i valors morals.

La música esdevé un mitjà molt útil per treballar la diversitat cultural en la qual estem immersos socialment.

2.8 Coeducació / Igualtat de sexes

La formació integral per la qual treballem des de l'Escola de Música fa que s'eduque en uns valors que vetllen per l'eliminació de qualsevol tipus de discriminació.

Per a qualsevol activitat de grup, s'intenta buscar la diversitat, tant a nivell de sexe, edat o coneixement musical.

2.9 Confessionalitat

L'escola és aconfessional respecte totes les religions i respectuosa amb totes elles, i de manera especial amb les que practiquen els membres de la nostra comunitat educativa.

Tot i l'aconfessionalitat, festes d'arrel religiosa com són el Nadal, Santa Cecília, marquen activitats puntuals dins la programació anual de l'Escola.

3. El centre educatiu

3.1 Espais que ocupa

Desde el curs 2013/14 la major part de l'activitat de l'escola de música, s'imparteixen al Centre de Dotacions de l'Ajuntament de la Vila, al carrer del Delme 21, gaudint així gratuïtament d'un local que cobreix quasi la totalitat de les nostres necessitats, i com a local de reforç, comptem també amb les instal·lacions de l'Ateneu Musical al carrer del Pont 1.

3.2 Objectius generals del Centre

3.2.1 Objectius de l'àmbit pedagògic

Objectius relatius als continguts de l'ensenyament

Aconseguir un rigor en el treball i en l'estudi dins un context educatiu que ho afavoreixi.
Adquirir els hàbits de disciplina i col·laboració necessaris per fer música, ja sigui de forma individual o en grup.

Adquirir consciència de la importància del treball individual, regular i ordenat i de la necessitat de saber escoltar-se i de ser crític amb si mateix.

Mostrar un criteri propi front els diferents tipus de música i interpretació.

Progressar en el desenvolupament de la pròpia personalitat tot valorant la importància de la música en el seu context global.

Objectius de l'Escola

Fomentar des de la infància l'interès front al món musical i cultural.

Promocionar una educació musical àmplia i variada per tal que es vegin representades les inquietuds i els interessos de tota persona que vulga accedir al centre.

Desenvolupar qualitats humanes com ara el respecte als altres, la puntualitat, la responsabilitat, la correcció, la paciència, la modèstia, la importància del grup, la comunicació, l'ordre, el saber organitzar-se els estudis, el reconeixement de la feina ben feta.

Implicar els pares en les diferents propostes de l'escola.

Crear vincles entre l'escola i el context que envolta l'alumne al municipi.

Objectius de programa

Desenvolupar la capacitat de comunicació i expressió mitjançant el llenguatge musical.

Adquirir un domini dels elements musicals i de la tècnica vocal i instrumental que permeten la comprensió i la interpretació correcta de partitures.

Procurar als alumnes una formació musical que els permeti gaudir tant de la pràctica musical individual com de la pràctica en grups cambrístics o conjunts.

Adquirir un hàbit d'escoltar música, ja sigui en concerts d'alumnes com en sortides organitzades a cicles de concerts.

Valorar el silenci com a element indispensable per al treball del desenvolupament de la concentració de l'alumne i l'audició interna.

Exercitar la interpretació en públic: d'una banda, com a eina de mostrar el treball que es va realitzant a l'escola i d'altra, per formar l'alumne en el que suposa controlar-se a tots nivells per a les actuacions a l'escenari.

Proporcionar una formació artística de qualitat garantint una bona educació pels futurs professionals de la música. Preparar-los adequadament per superar les proves d'accés a ensenyaments professionals.

3.2.2 Objectius d'àmbit intern

Objectius relatius a la participació

Els claustres trimestrals i les reunions d'avaluació després de les proves als alumnes esdevenen el lloc de valoració continuada de l'activitat pedagògica que s'imparteix al centre.

Objectius de l'equip de professors

Crear una estructura de funcionament entre els professors per tal de dinamitzar l'activitat de l'Escola. Els professors treballen en la realització i actualització dels programes, organització d'activitats extraordinàries, sempre mantenint una comunicació estreta entre els diferents professors del claustre

3.2 .3Altres objectius

- Informar de forma específica sobre tota l'oferta formativa de l'Escola a tota persona que hi estiga interessada, així com als alumnes i les seues famílies per facilitar-los la seua integració al centre.
- Facilitar al màxim als estudiants la realització dels estudis musicals amb simultaneïtat amb els de règim general, per mitjà de la informació i l'aprofitament de les possibilitats legals existents.
- Aconseguir un clima d'aprenentatge i de treball basat en el respecte.
- Facilitar l'accés als estudis musicals i la seua realització a tota la població en general i en particular a la població infantil.
- Animar els alumnes amb aptituds i preparar-los per cursar estudis professionals.
- Oferir un pla d'estudis coherent i complert que facilite que l'alumnat pugui organitzar-se en grups i gestione projectes conjuntament.

3.3 Ordenació de les ensenyances

Els ensenyaments musicals de nivell elemental són la principal activitat que realitza la nostra Escola de Música.

Aquells alumnes que es matriculen per primera vegada al centre, són organitzats segons l'edat i els coneixements musicals previs.

El mínim d'edat per matricular-se a la nostra Escola de Música són els 3 anys, ja complits o per complir-los l'any de començament del curs. La distribució per grups seria la següent;

Iniciació Musical amb metodologia Fasolet	Alumnes de 3 a 6 anys
Preparatori Musical amb metodologia Fasolet	Alumnes de 7 anys o més

Després d'aquests cursos, es realitza 1r, 2n, 3r, i 4t de Llenguatge Musical amb diversos grups per cada curs d'alumnes.

Les classes d'instrument comencen a l'inici del primer curs d'Ensenyances Bàsiques Musicals, i l'escola de música aporta sense cap càrrec a l'alumne l'instrument musical.

Pel que fa a les classes col·lectives, durant els cursos 2n i 3r d'instrument, els alumnes tenen una classe de conjunt instrumental per separat dels de 1er i 2on, ja que entenem que als primers anys de l'aprenentatge de l'instrument, les diferències de nivell són molt considerables, i així s'adequa tant les dificultats tècniques, com el ritme de treball a cada nivell en particular.

A partir del curs 4t, els alumnes passen a formar part de la Banda Jove; cal dir que per aquests alumnes més novells, fem adaptacions adequades al seu nivell de les obres que es treballen, i així són perfectament capaços d'interpretar correctament la seua partitura, reforçant la seua autoestima i la visió d'ésser útils al grup i evitant el desànim que provoca no poder interpretar una partitura que a la versió original tindria massa dificultat per al seu nivell, aconseguint que gaudeixen de participar en la interpretació d'obres d'una major dificultat i qualitat artística i al mateix temps gaudir de les diverses activitats de la Banda Jove, com intercanvis amb altres associacions, concerts i cercaviles que d'altra manera no seria possible fins que foren més grandets.

En finalitzar els ensenyaments de grau elemental, la totalitat dels alumnes estan preparats per realitzar una prova d'accés a qualsevol centre d'ensenyaments professionals.

Aquells alumnes que no desitgen realitzar aquest trasllat, poden seguir realitzant estudis avançats no oficials a la nostra Escola. Les classes instrumentals segueixen els mateixos temaris que els alumnes oficials i les classes col·lectives es realitzen als mateixos grups instrumentals. Pel que fa a la realització dels dos cursos finals de Llenguatge Musical, els alumnes poden realitzar-los a la nostra escola si es forma un grup amb un mínim de dos alumnes.

Quan els alumnes acaben el primer curs de llenguatge Avançat o el Primer curs del Grau Professional amb instruments de banda, poden entrar a formar part de la Banda "gran" de l'Ateneu Musical, si els pares i el Director de l'agrupació ho autoritzen, però això si, han de continuar els estudis com a mínim fins al 2on curs de grau mitjà als conservatoris de la nostra comarca o bé a la nostra escola, amés de continuar sent membres de la Banda Jove dos anys més. Cal dir que la major part dels alumnes majors d'aquesta edat continuen uns anys més a la Banda Jove de forma totalment voluntària.

Deixem també la porta oberta a qualsevol alumne que no vol continuar els estudis musicals al conservatori per qualsevol motiu, pot continuar rebent classes d'instrument sense limit d'edat ni de temps.

A l'escola de música oferim tots els instruments que solen formar part d'una banda (Flauta travessera, Oboé, Fagot, Clarinet, Saxófon, Trompa, Trompeta, Trombó, Bombardí, Tuba, Percussió i Violoncel) a més de Piano. Tot i això no tots els cursos tenim tot aquest ventall d'instruments a l'escola, ja que depèn de la matriculació o la demanda de l'alumnat.

3.4 Principis pedagògics i metodològics

L'Escola de Música es planteja la pràctica instrumental com a eina i eix de l'activitat formativa dels alumnes; sent la classe individual, l'eina bàsica de l'aprenentatge instrumental.

Com a metodologia de treball, l'Escola de Música creu en una individualització dels aprenentatges així com una adequació al ritme de treball i interès de cada alumne i de la integració d'aquests en els conjunts instrumentals i formacions musicals que ofereix el centre, especialment potenciades des del claustre de professors i integrades en el currículum de l'escola.

L'Escola de Música pretén treballar per l'autonomia de l'alumne, la seva creativitat i iniciativa des de la rigorositat i intensitat en el treball, fomentant la motivació per l'aprenentatge i la participació en activitats tan individuals com col·lectives.

Els ensenyaments que s'imparteixen al centre s'adeqüen dins el possible a les característiques dels alumnes per qüestió d'edat, facultats naturals, i es té cura d'afavorir l'avanç i la millora dels alumnes com a persones i com a músics.

Els ensenyaments es treballen a partir del repertori que marquen les programacions de les diferents assignatures, els continguts de les quals permeten l'aplicació dels aprenentatges i de l'avaluació corresponent, i són el camí per a l'assoliment de les capacitats que expressen els objectius.

3.5 Aspectes metodològics generals

Dintre del que seria el propi temari d'estudis, els professors d'instrument i llenguatge musical són els encarregats d'aplicar-lo i desenvolupar-lo. Cal destacar que es pren especial atenció als temaris educatius dels centres on els alumnes poden seguir els seus estudis professionals, amb la finalitat d'adaptar el nivell i els coneixements per a facilitar les proves d'accès als conservatoris, tot i això sense renunciar a la personalitat pròpia de la nostra identitat educativa.

A més del temps dedicat per a cada assignatura, resulta molt important també escollir horaris apropiats per a les diferents edats i situacions personal que es produeixen. En aquest sentit, de forma general es segueixen els següents criteris;

Els grups d'alumnes d'edat més menudes comencen abans que els més majors, al igual que a les classes individuals d'instrument, evitant en lo possible una arribada relativament tard a casa dels més menuts.

L'horari general de classes sol estar comprès entre les 17.00 i les 20:00 hores, encara que de forma excepcional aquestos horaris poden ser ampliat una hora tant per endavant com per d'arrere a les classes individuals si el alumne pot acudir en aquest horari.

3.6 Seguiment de l'activitat

3.6.1 Avaluació dels alumnes

És responsabilitat de cada professor, tant d'instrument com de la resta de matèries, portar un seguiment continuat dels progressos de l'alumne per poder adaptar a cada situació els procediments d'aprenentatge.

A més d'aquesta situació, trimestralment es reuneix el claustre de professors per realitzar una avaluació general dels alumnes.

Primerament se'ls entrega als professors una acta d'avaluació personal que hauran de replenar per a la reunió de professors. Ja al claustre, un per un, els diferents professors d'instrument contraposen els seus resultats amb els obtinguts a les classes col·lectives. Front determinats casos particulars, o qualsevol problema amb un alumne, es conensua al claustre les mesures a adoptar.

Tots aquest resultats, són incorporats a la base de dades de l'Escola, lliurant als pares un butlletí amb els resultats trimestrals o finals del curs.

3.6.2 Tutories

Els professors de Sensibilització Musical i de Llenguatge Musical són els encarregats de tutoritzar els ensenyaments musicals dels seus alumnes. Coordinar-se amb els diferents professors d'instrument i de les classes col·lectives, forma part de la seua responsabilitat. Aquells alumnes que no realitzen classes de Llenguatge Musical, tenen assignats com a tutors als seus professors d'instrument.

Els encarregats de fer arribar als pares les evolucions dels alumnes, així com qualsevol incidència, són aquests tutors musicals.

3.7 Activitats acadèmiques i complementàries

Donada la situació del curs actual, totes les activitats complementàries estaran condicionades per l'evolució de la pandèmia, quedant a expenses del que es puga fer seguint les recomanacions de les autoritats públiques i sanitàries.

Audicions

Dintre de les activitats complementàries que es realitzen a la nostra Escola, la principal d'aquestes és la realització d'audicions d'alumnes, formant aquestes, part important en la formació musical de l'alumne.

Estes audicions, es realitzen al llarg del curs, i tenen com a objectius els següents:

Preparació d'obres corals per als alumnes de Llenguatge Musical, amb la intenció de treballar l'afinació, el cant col·lectiu i la pràctica coral en diverses veus

Interpretació de xicotets estudis individuals per als alumnes d'instrument per tal de començar el més prompte possible les interpretacions amb públic, intentant sempre que siga una experiència gratificant i enriquidora.

Interpretació d'obres instrumentals a varies veus amb la intenció de treballar la coordinació i l'afinació.

Els alumnes dels curss quart, interpretació de xicotetes peces amb acompanyament de piano amb la intenció de millorar la coordinació i l'afinació, la interpretació amb públic i l'execució musical com a solista.

Altres activitats

L'Escola de Música organitza activitats que pretenen afavorir les relacions amb altres poblacions.

Conèixer altres àmbits musicals a partir d'experiències a través d'intercanvis instrumentals, especialment a través dels nostres conjunts musicals, que els puguen aportar coneixements d'altres realitats socials i culturals.

4. Pla formatiu del professorat

A l'actualitat, l'Escola de Música no realitza cap activitat destinada a la millora de la formació del seu professorat.

A través del Centre d'Estudis de la FSMCV i el CEFIRE, sovint s'ofereixen cursos de formació per als professors de les escoles de música.

Després de ser aprovat per primera vegada el Projecte Educatiu de Centre, cal que els diversos òrgans de direcció i gestió de l'Escola de Música, habiliten els punts de debat per desenvolupar o modificar aquest PEC.

El Director de l'Escola n'és l'encarregat d'organitzar les reunions que crega oportunes per a aquesta finalitat, i ha de recollir els diferents acords per incorporar-los al PEC.

5. Avaluació i revisió del PEC

Després de ser aprovat per primera vegada el Projecte Educatiu de Centre, cal que els diversos òrgans de direcció i gestió de l'Escola de Música, habiliten els punts de debat per desenvolupar o modificar aquest PEC.

El Director de l'Escola n'és l'encarregat d'organitzar les reunions que crega oportunes per a aquesta finalitat, i ha de recollir els diferents acords per incorporar-los al PEC.